人子須知 三

人子須知卷之七

江右山人　徐善繼　徐善述　同著
郢中陽白居士　曾璠　校刊

此一卷專論龍之出身及剝換過峽橈棹護送之詳

夫觀龍之法既明其太祖少宗父母之節目又當審其出身剝換度峽橈棹護送之玄微蓋自祖而宗自高而下迢遞奔走雖奴從之龍凶惡之山其勢相類苟無術以鑑之則吉凶莫辯故必於其出身處以原其所始於剝換處以察其所變於過峽處以審其所

度於諒棹護送處以觀其貴賤美惡則龍之眞僞吉凶情狀自判然矣

論龍出身

龍之出身乃祖山發脉離祖分行處也盖一祖之下必分數龍其閒美惡吉凶端倪已兆若此出身之際特異不凡前去必有穿落傳變融結富貴之穴如或此處出身不美縱去結有形穴亦非吉地不必追尋其出身吉者或横開濶帳而穿心出脉或連起數峰而聳拔不凡或辭樓下殿而磊落或疊雲聚蟻而繽紛或五星聚講或七政連班正穿正出中起中落夾護拱照氣象軒昂

枝葉蕃衍步驟活動玉髓經云祖宗生龍百龍共生出
來時有輕重大龍重處在中央其次龍行枝葉長吳白
雲云尋地須先認祖宗更於離祖察行踪辭樓下殿峰
巒秀須識前途異氣鍾董德彰云大凡龍脉初發處若
屈曲如生蛇之下嶺而兩邊有蟬翼護帶者前去必結
大地其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不活動
擺摺子微云龍無星曜低低去此是賤龍出身處大抵
龍之出身如人之出處出身不正必非賢良縱有顯位
奸邪誤國天下受其禍出處之光明正大者必完名全
節天下受其福龍脉出身何以異此然又不可拘固有

前出不美而後復變吉者亦有前出雖吉而後却變凶者如人之先雖兇惡而後能改過遷善不害其爲君子先雖正大而後乃變節爲惡終不免爲小人凡此之類尤當詳辯不可忽略此而有誤則認凶爲吉指吉爲凶是非顚倒禍福謬戾矣

支脈出身圖

龍脈亦自山坡門阜出身

地 高 高 高 高田 低田 低田 高 高 石 高田 高田 低 低田 田 石 高 田 田 低 低田 高 高田 田 龍 高田 水 云

龍脈出身圖式

右龍脈出身圖姑以爲式理難定拘智者觸而長之可也

論龍開障

發揮曰大凡開障穿心須是傍起兩肩末如弓稍肩如人有肩稍如弓有稍橫鋪濶遠始爲正穿心故此開障穿心極貴濶者或十數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布置百里二三百里者又不在此例凡此方爲正穿心三五丈間不足謂之正穿心不過爲中心正出之龍耳但此開障穿心亦不多見間見三五節或止一二節但要其地傳變不雜氣脉不散漫障中而行或之玄飛走或拋梭裊鞭或蜂腰鶴膝或鸞鳳飛翔或蛇囬蟬蛻或登梯降堦不一而足只須龍眞脉的不必

全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起貪峯高
峻豐厚者自帶倉庫随行也主大富盛又有一種開障
之後絲線穿出特立秀峯者障內貴人也主大尊貴又
有一種開障之後兩腋特起貪峯不與本身聯屬兩傍
高聳端正此暗庫星也主其家富盛愛妾寵妃自收典
質之狀然此等龍極爲希罕蜈蚣節已爲難遇況開障
穿心乎至于貴人倉庫尤爲少見矣然此開障穿心故
爲貴格亦未可便定前是何地又須看前後穿變應帶
有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一
二節氣旺者及至穿出處或分枝柯散亂或爲斷絕空

亡終不融結此爲假龍作假穿心也然何以辯龍作假穿心也盖從祖宗以來已覺漏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫昂雄輕重不等收拾不自堂局破碎朝應無情此可見三也三者無取雖有穿心蓋遊龍遠出中間偶有一二節妙合貴格然前後無足觀縱有開障穿心起肩結稍亦何用也

廖氏曰龍開障而出者最爲有力金水腦爲上水星次之要形如障幙兩角分明有帶下垂方是中出者爲上兩角出者次之巨石在左爲天關在右爲地軸

形類龜蛇串珠印劒等格尤妙得此護脉方可 如無

得障角遮護過亦可

開帳穿心圖

開帳原是龍格部但此既論出身則開帳亦是相連的姑言其槩諸帳格詳見龍格部下

論龍剥換

剥換者變化也龍之形躰自老變嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一剥一換大生細從大剥小真奇異剥換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫筐廖氏云脫卸剥換祖變細凶星變吉氣卜氏云星以剥換爲貴是皆謂龍貴於有剥換也且如金星發祖傳出水星水星又傳木星木生火火生土土生金之類迢迢生峰節節合格是爲富貴之地若遇相尅貴有救星如金星行龍木星作穴金尅木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦爲吉也以類而推萬不失一九星變篇云凡覩

一星便觀變識得變星知近遠從貪狼至破軍換盡
龍樓生寶殿一博一換形不同豈可盡言顧祖宗君如
識得變星法千里百里尋來龍然九星之變只取貪巨
武輔弼五者爲吉謂其體勢端正頭面光彩尖則清秀
圓則肥滿方則平正故吉而文廉祿破四者爲凶以其
躰勢欹斜頭面臃腫崚嶒竄險惡石巉巖故爾此五星
九星剝變吉凶之大槩也凡遠祖高峰是凶星發龍即
跌斷過脉退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦
爲美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者
只小凶而已若遠祖是吉星而剝出凶星作少祖山結

穴者乃爲凶地不可下也後龍節節是凶星只退換入首一二節是吉星結穴而葬者亦得一代二代發福剥到凶星卽主禍敗後龍節節是吉星只入首結穴一節是凶星若穴情好初代雖見退敗至二三代剥剥吉處却又發福久遠矣此以剥換星體吉凶觀前後節數占年代驗禍福之大槩也若其起祖迢迢行至入穴全無跌斷過峽則是無變化必不融結發揮云龍無傳變穿落則無造化不經退卸則無秀氣雖有奔走之勢擺搢之形亦爲偏龍多是奴從之山不必尋穴縱有形穴龍虎案對明堂諸般合法柰何龍無剥變無脫卸氣不清

脉不真徒有殺氣凶悪乃花假之地故凡尋龍見無過峽剝變决無融結造化不必追尋矣

論龍過峽

相地之法固妙於觀龍觀龍之術尤切於審峽峽者龍之真情發現處也未有龍真而無美峽未有峽美而不結吉地審峽之美悪則龍脉之吉凶融結真偽皆可預知真地理家不刋之秘訣也葢龍行延長必須多有跌斷過峽則氣脉方真脫卸方浄力量方全經云一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地又云十條九條亂了亂若是真龍斷了斷卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇

踪皆謂真龍之過峽多也然峽亦有吉有凶尤當細察過峽之脉欲其逶迤嫩巧活動悠揚如梭帶絲如針帶線如蜘蛛過水如躍魚上灘如馬跡渡河如藕斷絲連如草蛇灰線之類爲美又須有送有迎有扛有夾護衛周密分水明白不被風吹水刼爲吉楊氏云一傳一換毒斷處斷處兩邉生擁護廖氏云蜂腰鶴膝最爲奇大忌被風吹范越鳳云度峽斷跌切忌水刼祝觀物公八段錦云龍過脉認踪由高低脊脉莫模糊最要兩邉生護轉却愁一水過横流龍經云莫令凹缺被風吹切忌溜牙遣水刼是也葢龍之過峽處其氣束聚最怕風吹

水刼故必有護峽之山八字之水乃以爲真護峽山又
喜合形像廖氏云兩邊遮護喜成形是也或如日月旗
鼓天馬貴人金箱玉印垂纓串珠龜蛇獅象劍笏戈矛
等形者貴格也前去必結貴地或如倉庫厨櫃谷堆爛
錢辨錢攤衣質庫銀瓶盞筯倒壟金鐏等形者富格也
前去必結富地然亦不必過泥形狀但以遮護周密夾
從有情爲吉若是真龍過峽度脈自有兩邊護照之山
遂來相應經云天弧天角龍欲度者是也其有峽不全
美而左邊不足則穴之左亦有虧峽之右有所缺則穴
之右亦不周及有峽中定穴高下左右并向首之説皆

天造地設自然之應也峽正出則穴亦正左出則穴居
左右出則穴居右又有正出而斜過者則穴亦正出而
斜倒有側出而正過者則穴亦側身而正倒透頂出脈
者則穴居脚下脚下出脈者則穴居頂上峽中左砂短
則穴前左砂必先到峽中右砂短則穴前右砂必先到
池湖過峽前逢池住乾坤過峽逢乾坤住石脈過峽逢
石曜住旗鼓峽逢旗鼓住龜蛇峽見龜蛇住子午卯酉
出脈必作子午卯酉向乾坤艮巽出脈必作乾坤艮巽
向不離四字之中餘皆以例推且其爲格有陽過有陰
過有平地過有穿田過有池湖過有草坪過有半嶺過

有高山過有正過斜過明過偷過長過短過硬過直過大過小過遠過濶過又有雙脉過渡水石梁過及張午微峽訣有所謂粧臺峽台星峽幢節峽華蓋峽天池峽平田峽珠峽金箱玉印峽雙溪峽寶劔峽雙龍峽禁衛峽圭壁峽牛眠峽石洞峽驚蛇峽亂茅峽立魚峽貫魚峽柳葉峽重尸峽凡二十格蔡西山峽訣有所謂雙魚峽垂珠峽蓮花心峽迎送峽井欄峽方勝峽飛絲峽三台飛電峽金魚佩峽流星峽釵股峽玉帶峽方城峽玉池峽除删正外凡五十九格又有陽星九峽陰星八峽及三十六峽七十二峽陰陽台伏之說高齊雲低印水

等像不可盡擧大抵龍之過峽惟欲其脉之中出勢之飛揚形之活動星之秀異護從周密分水伶俐迎送均匀扛夾照應高過而不悍硬低過而無傷殘長過而不受風吹短過而脉不粗腫闊過而不懶散直過而不死硬遠過而有包藏穿田而無水刼渡水而有石梁斯為美矣若或奇巧異常有池湖靈泉怪石之類尤貴其或龍雖可觀而過峽不美或空缺凹風瀨散死直偏旁過脉水刼傷殘太長而無鶴膝蜂腰太濶而無草蛇灰線渡水而無石梁穿田而無玉脉過坂而無蛛絲馬跡及其兩旁無迎送無扛夾或雖有護而低不及脉有夾而

遠不及峽前去必無融結多有僞穴切不可下又有一等凶龍迢迢而來更不跌斷全無過峽直至穴場雖有屈曲奔走之勢然無峽則無脫卸殺氣未除不知者貪其氣勢之磅礴星峰之美而悞下之必主立禍惡逆若抽脉落下平地脫盡殺氣變換而作穴者不以此論然平地亦有平地峽與山峽無異只看水分爲準若平洋無峽亦非真龍也故審峽之訣爲地學關鍵尋龍捷徑知此則龍亦易辨穴亦易求美惡吉凶胚胎在此此而得訣則相地之能事畢矣予嘗謂尋龍妙訣不難知但向峽中究隱微師若肯傳峽裏訣傾囊倒篋泄天機

諸峽圖式

陽峽

此爲陽峽凹中出脉或凹腦坦中出脉

陰峽

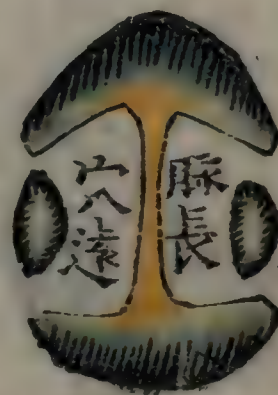
此爲陰峽其脉自頂有脊而出或起突

曲峽

此爲曲峽其脉屈曲活動如生蛇渡水至貴小者尤佳

直峽

過峽之脉要曲不宜直直爲死脉不吉中間有泡者雖直亦吉

長峽

此爲長峽太長則易受風宜
適護周密又忌直長若長而
直則爲死脉不吉

短峽

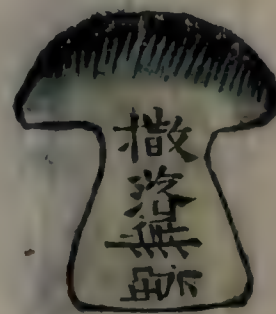
此爲短峽峽短雖不受風亦
要斷跌明白若模糊則非峽
矣

濶峽

濶峽氣散不聚要中闊有草蛇灰線微高之脊則美兩邊名毡褥亦謂之霞帔峽主大富貴

高峽

高峽者山大而斷處未至平地也多是人行之嶺凡高過之峽要護山周密

遠峽

大龍峽亦有數十里坦過者或數里塌過亦曰遠峽要兩邊迎送護應此龍去甚遠小龍無此峽

穿田峽

穿田峽要兩邊皆低中央過脉之田獨高則分水明白廖氏謂之青苗中過骨此峽最吉

渡水峽

渡水峽要水中有石梁謂之崩洪脉葬書云脉界水即止此謂渡水何也盖水不界石脉而界土脉邵子曰水則人身之血石即人身之骨土即人身之肉故血形於肉不行於骨血以資肉肉以養骨以成身惟氣則無徃而不通也

右峽圖九格皆以脉言之也而其脉又須有蜂腰鶴膝之形為義末一格石脉則有術家所謂崩洪

十格俱具圖于左

蜂腰鶴膝圖

蜂腰

前後大中腰小者是

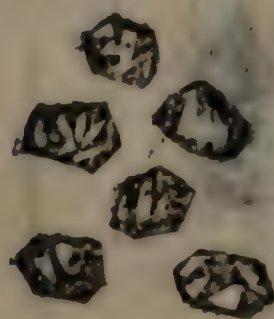
鶴膝

前後小中腰大者是

凡龍脉束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺結穴必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也故凡見此

形則知龍將結作可以求索穴塲矣

十大崩洪圖

摸石崩洪

石梁散亂如手摸捉在於水面者是也

節目崩洪

石梁相牽相連如瓜瓞在於水中是也

馬跡崩洪

石梁如馬足跡在於水中是也

螺蚌崩洪

石梁如螺蚌之形在水是也

交角崩洪

石梁生來如交牙之形是也

之字崩洪

石梁屈曲如之玄字在水是也

也字崩洪

石梁廻抱如也字形是也

川字崩洪

石梁三條如川字形是也

十字
崩洪

石梁縱横如十字是也

斷續
崩洪

石梁斷而復續是也

右十大崩洪乃石梁渡脉過水其形有此十格然亦
難以此盡其形舉此為式觸類而長可也蓋崩洪者
朋山共水之義也廖氏云朋山共水難尋脉石上留
真跡與作崩洪有十名官貴此中生是也其說出於
楊筠松三十六脉歌云崩洪之脉幾多般朋山共水
實堪安氣逢水界誰能別真龍偏向此中蟠有人會
得崩洪脉腰懸金印入朝端其本旨只謂石脉之過
水耳後人因真龍偏向此中蟠之句遂誤謂脉中有
穴殊為可笑刱此崩洪名目以吾儒循名求義論之
亦當在擯斥之例何也山傾曰崩水潰曰洪乃惡名

也而術家反爲龍脉之美稱何其背戾之甚故張子微謂此乃術家以此暗藏機倖闢之而不道予於此牧之亦姑從俗借名以證龍脉之渡水云耳

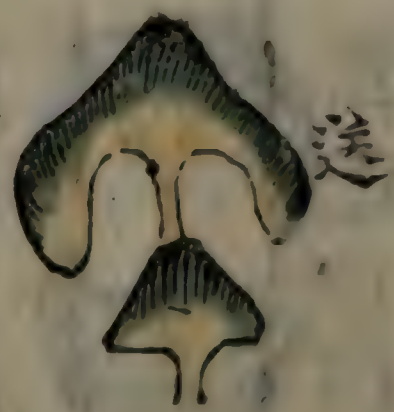
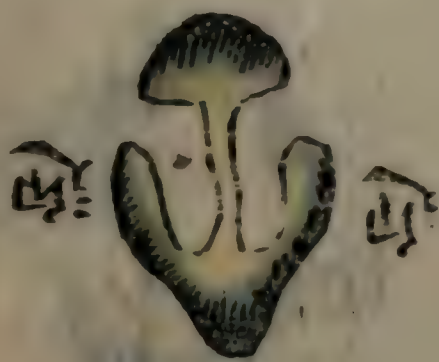
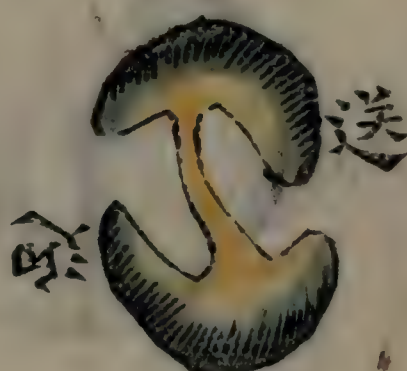
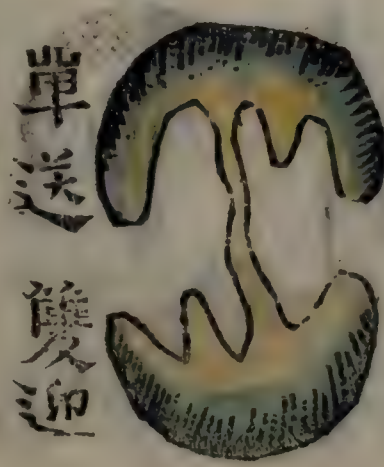
按十大崩洪李淳風小卷無十字斷續二名而有筋血交劒與楊公小異

已上所論過峽之脉後有護峽之山圖具于後

護峽山格

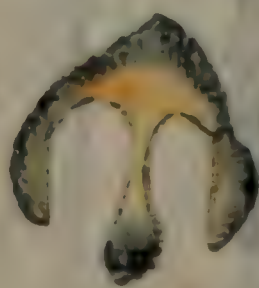
迎送 凡脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出身亦曰送峽脉起頂而上兩臂有回轉之山謂之迎脉過峽亦曰迎峽

此單迎單送也

迎送多者曰雙此雙迎雙送愈多愈好大龍過峽迎送有至數十重者故以多爲貴也

此有送無迎也

此有迎無送也凡有迎無送有送無迎若同審擇得峽過不受風吹亦貴

此交互迎送有吉有凶

此亦交互迎送也力量
差勝

右迎送峽其迎龍之枝雖是逆轉迎峽然不可認爲逆龍蓋逆龍枝脚一一坐後而正身前去挺然獨出故曰逆龍此則惟是枝脚逆轉一二山顧峽其正龍則自向前順去隨身枝脚左多且長也胡直云一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是護峽此等皆爲富貴龍左右均平龍在中是此義也

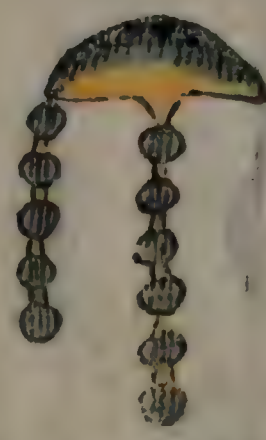
杠夾凡脉從中過兩旁客山或本山特起高阜相應者謂之杠外山隔水遠來護峽而相夾映者謂之夾凡杠夾之山最喜成形如前所謂太陰太陽金

箱王印龜蛇旗鼓之類左右俱有極吉若左右兩峰高聳峙立又名曰天弧天角經云天弧天角龍欲渡

蔡西山先生唊格

側魚峽

如此乃爲正
出之峽吉

此偏出脉非峽
亦謂之叅去魚

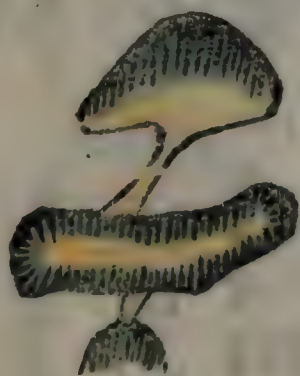
如此乃偏
出脉非峽

垂珠峽
如此乃爲正
出之峽吉
如此乃爲偏
出不得爲峽
主凶
如此乃偏
出脉非峽
凶
如此則爲
偏實亦吉
不可言峽
左右同

如此雖是峽亦係偏斜不正主出入
奸巧邪險
大凡峽欲其脉從中出而兩畔護山
停均如脉雖中出而兩畔護山不勻或
邊有邊無邊長邊短邊多邊少皆同偏論有吉
有凶

蓮花心峽

如此眞蓮花
心峽最爲至
貴

如此卽小
偏力輕

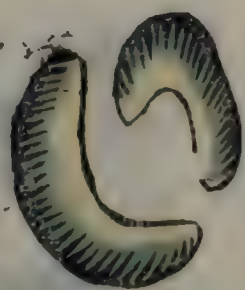
如此全是偏
斜不可言峽
左右同
如此亦可
言峽
如此乃真
峽極貴格
如此亦可
言峽

如此偏出不可言峽矣

如此亦不可言峽無用之龍也

迎送峽

如此真爲有送有迎至貴之峽

如此迎送在佳乃真峽也至貴

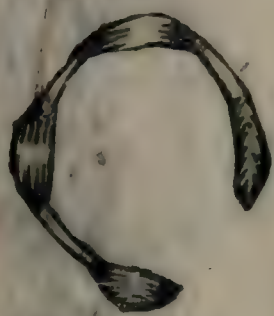
如此亦是真峽結貴地
如此乃爲交互迎送半吉
如此卽爲偏出非峽也
如此全是偏出大凶

如此極爲偏枯大凶
玉井欄峽
如此真玉井
欄峽格吉
如此名交
互玉井欄
亦吉

如此亦是迎送井欄正格吉

如此亦爲左旋井欄亦爲正格

如此名右旋井欄亦爲正格吉

如此係偏欹下品

方脈峽

如此係偏
出凶脈

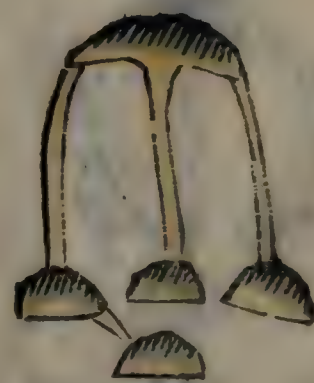
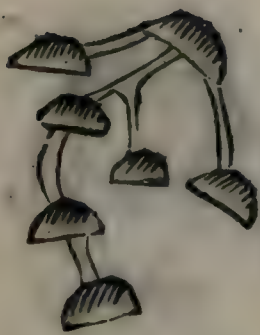
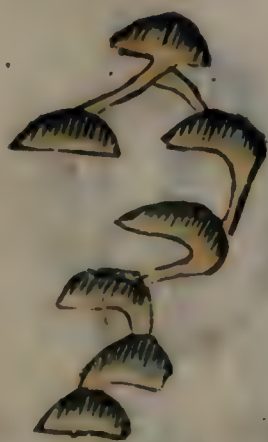
如此名迎
棲井欄亦
爲正格吉

如此乃脈從
中出謂之正
峽吉

如此乃偏
出不可言
峽左右同

如此乃中出正峽吉

如此不得言峽偏出凶

飛絲峽

此但爲飛絲脉亦是偏出不吉

此偏出之脉不可言峽

飛絲雖從中出兩畔不勻亦不是峽

三台飛電峽

此三台飛電之峽第一上格

此偏出之脉非峽也

金魚佩峽

此爲正峽主
一品侯王極
貴

此爲偏出
之脉不可
言峽入凶

此亦是脉從中出之峽吉

流星峽

此真流星峽也至貴主出神童

此亦不謂之峽

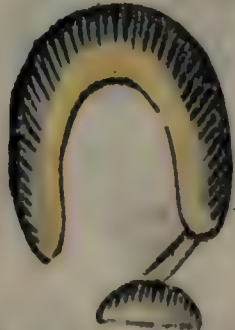
此偏出之脉不可言峽大凶

此偏出之脉不謂之峽

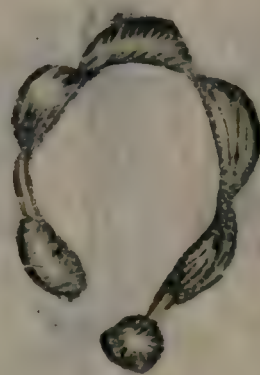
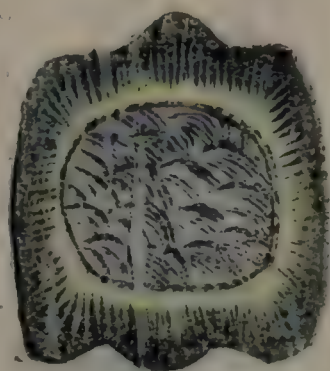
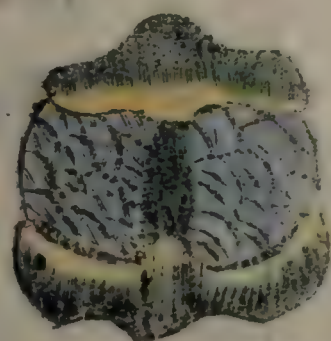
釵股峽

此正釵股峽也吉

玉帶峽

此爲玉帶峽正格主貴

此爲偏出不可言峽左右同

此偏出左甚非峽

此係脉極凶
古城峽
此爲正峽
最貴
此亦正峽
最貴

此偏出之龍不問左右皆凶
玉池峽
此池當脉
至貴
此脉從池
中過兩畔
皆水大貴

此脉偏出凶不可謂峽

右按蔡西山先生曰峽之爲格其名不一玆但舉其形躰與正格相類而脉從旁落者辯明之大抵迴環如峽而脉從中出則乃所謂峽也若迴環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在中及在左右但形躰如峽卽以峽名何

其謬也夫所謂峽者謂閼峽之類峽以殺龍關以收局令脉在旁而猶謂之峽則是兩旁惟一旁有殺一畔孤露風寒何以謂之峽歟故錄諸格以見其旨焉

人子須知卷之八七

入子須知卷之八

論龍過峽下

張子微峽訣共二十格

粧臺峽

幕内美女照粧臺出皇后貴妃及一品夫人

台星峽

出台鼎大貴

幢節峡

此出神仙清高貴人

吉

華蓋峡

出大貴

天池峡

此主貴

串珠峡

主大富貴王侯地位

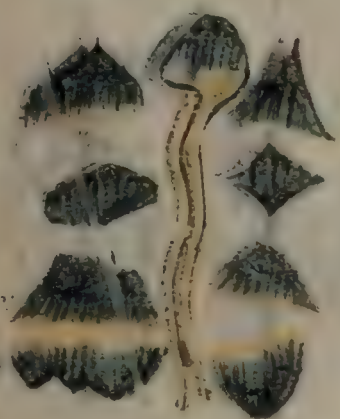
金箱玉印峡

出內相翰苑才名

雙淡峽

出豪貴

寶劍峽
出將入相先斬後奏
雙龍峽
至貴
禁衛峽
出禁穴

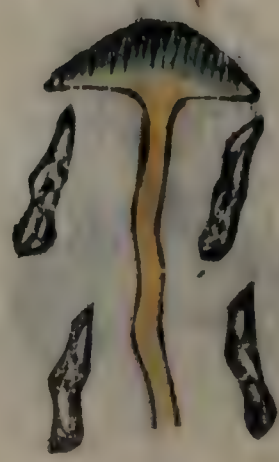
圭壁峽

出王侯

牛眠峽

濁富

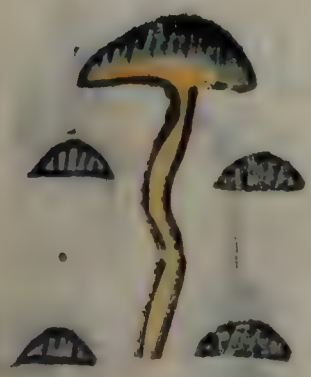
石洞峽

大貴大凶

驚蛇峽

出妖術賊將大凶

亂茅峽

出草寇大盜極凶

立魚峽

主貴

貫魚峽

平吉

柳葉峽

半吉

重屍峽

大凶

右張子微峽訣二十格皆以左右護峽之形狀吉凶
定峽之美惡者也
已上峽圖載爲式耳山形變化豈止於斯智者察其
情性之眞觸類而長之可也夫蔡氏之論龍脈者
固有偏中之正正中之偏有似偏而實正似正而
實偏有正出而偏落有偏出而正落有前偏而後
變於正者前正而後變於偏者有脈雖偏於一邊
而外山照應親切不至風吹者有星頂正於左邊
而脈則出於右畔者有星躰偏於右邊而左邊枝
脚反多者有雙脈相合者有三脈五脈隱伈難明

者有石脉奇異及門跡向蹤偏正難辯者有微而至於無形者豈圖之所能盡哉其張子微之論護山者則有不切之弊如所謂立魚圭璧之吉偏於兩傍而或龍脉偏枯死弱豈可以圭璧而謂之吉哉蓋必以蔡氏爲主而子微之說兼之可也大抵山形之微妙無窮龍脉之變化不一可以理推難以形定固有似吉而凶似凶而吉者有半吉半凶及可吉可凶者有先吉後凶有先凶後吉者毫釐之間禍福所係豈按圖索驥者可窺測哉神而明之存乎其人

論龍枝脚橈棹

龍有貴賤美惡之不同觀其枝脚橈棹而可見蓋枝脚橈棹龍之分氣也其形躰各以類從故龍之長遠者其枝脚橈棹亦長遠龍之短小者其枝脚橈棹亦短小龍之吉者其發爲枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其見於枝脚亦必惡陋類凶形是蓋龍氣吉凶不同故逆露發泄於枝脚橈棹間美惡情狀亦自不可掩耳姑就易見者論之如枝脚之山廣袤起伏蓄衍擁從或如倉如庫或如劒如印或如旗如鼓或成天乙太乙而峙立兩邉或成御屛展帳而蓋樂於後或帶金箱玉印或帶簡

笏牙刀或結天關地軸或如武將文官或類天馬貴人或類龜蛇獅象或如玉帶金章或如玎璫珂珮或枝若文筆或連如串珠或圓如覆釜頓鍾或方若列屏貯櫃或森若排衙唱喏或擁如隊伏儀從或濟濟如子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之衆雲從霧擁侍衛森嚴護定栽身不散他往此皆吉氣之發見者也明山寶鑑云天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之設施廖氏云惟有本身枝脚重隊仗真得用大凡好山列于前者是客山衆人所共其在本

身枝脚者乃自家之物一己之受用親切者也故傅伯通云不貴其見而貴其不見廖氏云誰知不見乃爲奇福應溲差移其或龍無枝脚橈棹者謂之奴雖有枝脚不踴躍枝卓者謂之弱散漫委靡而無收拾者謂之虛反背無情而不顧本身者謂之逆凶惡尖利而反射本身者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之劫及有枝脚不均或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊善邊惡者謂之病又或兩旁垂落如拋鎗插竹卧尸提蘿如縄如刀如斬指斷頭如茅葉之亂死蛇之鬅灰囊梭笄鵝頭鴨頸種種不吉之形皆凶氣之發見者也然此龍神縱

有形穴皆爲不言若誤下之主長病癆瘵而枉死少丁或瘟𤸪灾火而莫可援救或官訟連年而田產退盡或淫亂風聲而敗壞人倫亦各以其類而應也故橈棹枝脚爲龍身發泄吉凶之驗詎不吉夫
具圖于後

龍身枝脚帶諸貴格圖式

此龍身枝脚間所帶諸貴格之大畧也傅國師云凡後龍節節枝脚垂落處要起星辰成形像如天馬倉庫交床旌鼓劒印展帳列屛天乙太乙文官武將等件而順護龍神前去必結大地一粒粟云不貴其見而貴其不見者乃此謂矣天乙太乙主位居臺閣日月輔弼主位至公孤玉佩文武主王侯極品男倉女庫主人財富盛展旗頓戟主威武左右侍從主尊榮旗旌誥軸御屛錦帳馬旗相台主出將入相印笏主神童狀元

龍身枝脚帶諸凶格圖式

右龍神枝脚所帶諸凶之大略也捷徑云凡後龍節節枝脚乖落處或尖利帶殺或瘦弱崚嶒或臃腫醜惡或反背走竄或拖拽太重或大小無倫或長硬如鎗或細繞如索或如重尸或如斷頭或如烟包或如撥筭種種醜形則爲凶惡縱有形穴亦不可下

龍身帶諸貴格作朝對圖

右回龍顧祖之地本身秀氣呈露於前作我朝對經云未作穴時先作朝是也前謂不貴其見而貴其不見若此者見又何害大柢貴通活變莫泥陳言可也

已上所論龍身枝脚吉凶大槩皆以垂落之形言之來及自身發出均匀長短有無之親切也併述于後

枝脚對節均匀之圖

名梧桐枝籠格

此龍身枝脚對節均勻之格至貴蓋龍身枝脚貴其對節生出兩邊均勻有無長短大小相同正脉中出乃爲上格術家名曰梧桐枝張子微曰停均惟有梧桐枝雙送雙迎兩平勢對節分主作穿心祀宗兒子都相類是也蔡西山云龍之所以貴其枝脚對生如梧桐枝爲龍中第一貴者其理易見今不問名花卉木對生爲貴凡野生草木花卉若對節間生枝發葉者皆可爲醫藥用以療疾此可見天地間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也其有藥中木瓜荳蔻縮砂大黃黃連黃芩等

皆不對生然然却有奇處終與凡草有異龍之奇者亦然故之玄屈曲與特池聳拔又皆不可以穿心論此惟圓機通變知識過人者可與語此愚按西山此論精當明切論龍枝脚之妙思過半矣

右龍身枝脚橈棹雖長短不對股而交互停均脉却穿心術家名曰芍藥枝格也張子微云一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉交互亦有停勻理是矣愚謂此龍格枝脚雖長短不同然左股或先一節長必後一節短右股雖先一節短必後一節長兩相抵對却有停勻之理況節節正脉穿心雖左右長短不同不害其爲貴龍也

枝脚有無交互停匀之圖

右龍身枝脚雖不對節而左右交互停匀術家名曰蒹葭荓子徵云左有右無過一節右有左無本非異此名元是蒹葭枝但要星辰得地位愚按此與梧桐枝對節力量殊異而與芍藥枝頗同其枝葉亦是來

去開枝但枝末多生了了帶力差重者也此蒹葭葉枝末無了故力輕耳然力量雖有不同歟結本無二理烏可以其力輕而棄之

枝脚偏枯之圖

右邊枝脚亦微此式

右龍一邊有枝脚而長一邊微有枝脚之狀術家名

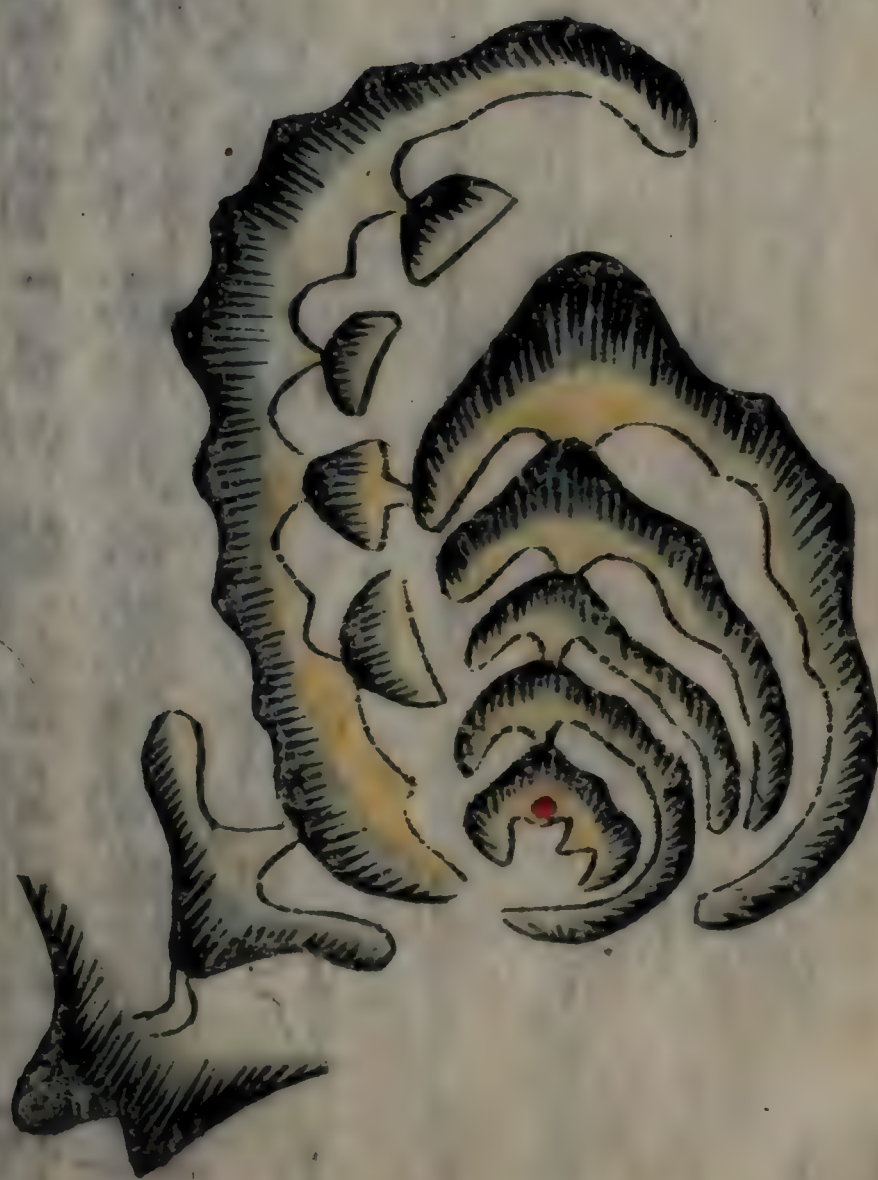
曰楊柳枝子徵云又有偏生楊柳枝邊有邊無極爭異又謂若有形穴纏送山周密亦可下愚謂此等龍公位不均一位富足多子一位貧寒廢疾絶嗣偏枯太甚縱有形穴亦不可下公位雖不必泥然若此者計子孫利害之重亦當審擇可也

枝脚全偏之圖

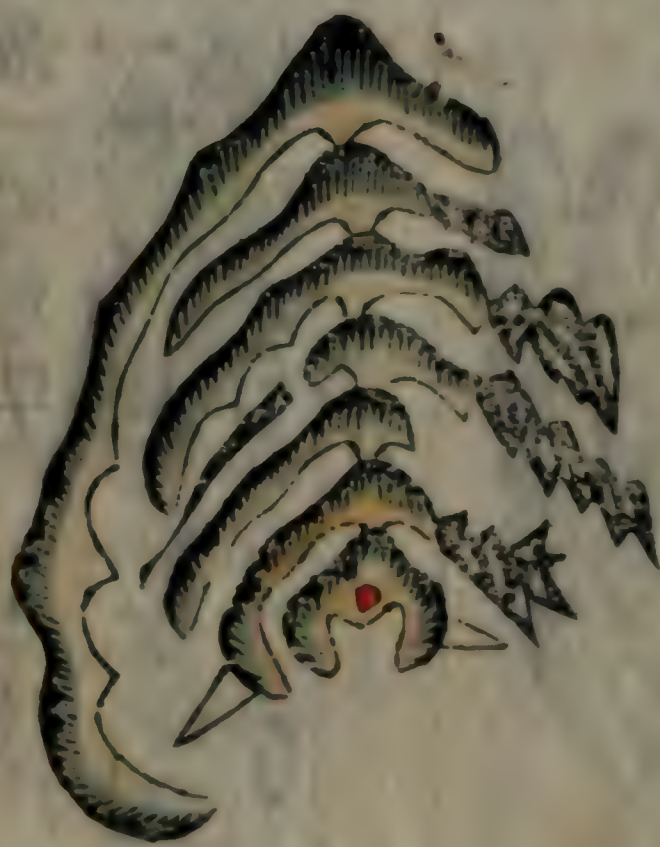
右龍一邊有枝脚一邊全無枝脚乃是奴龍不結地也其有脚邊乃爲山面以顧乎主無脚邊乃爲山背耳張子微謂此格合柳星亦能出貴但公位偏枯愚謂此等龍是奴僕之山夫無融結道理雖合柳星有形穴亦當棄置不可下也子微雖或有見予不敢附和耳大抵龍之枝脚貴於均匀爲美如人之手足如鳥獸之翼脚缺一邊則不能飛走其不至於廢棄也寡矣此理勢之必然不待智者而知也地理之與物理相爲流通者也奚可以差殊觀哉

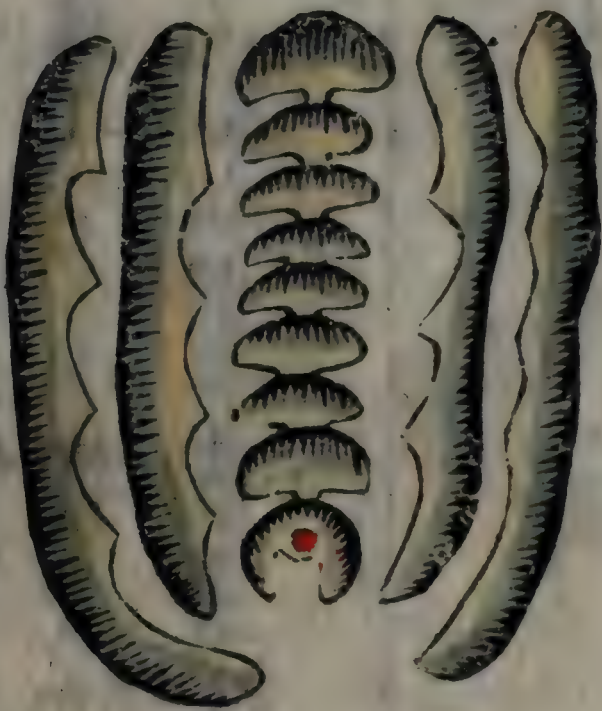
枝脚長短不均之圖

右龍枝脚一邊長一邊短本自不均却是節節中出其枝短一旁又有一大枝纏送到頭亦爲貴格俯家謂之捲簾殿試格張子微云却有偏生極貴龍名爲捲簾登殿試不問偏斜黄甲及第是也

枝脚長短不均之圖

右龍雖一邊枝脚長一邊枝脚短本自不均然短邊却傍祖山貼身障護又不可以長短不均論也諺云一祖當千山如人之奴僕護從雖多不若祖宗之庇蔭福澤所及爲大也

枝脚美惡不均圖

此龍凶

此龍枝脚一畔美一畔惡也大凡龍神枝脚欲其兩邊均匀爲美若一邊好一邊不好或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊多邊少皆爲不吉縱有形穴亦不可下

枝脚短圖

右龍之枝脚橈棹亦如人之手足固宜其長而忌其短然亦有短而吉者須是節節均勻脉從中出兩邊護山貼身纏從方可即術家所謂蜈蚣節龍格也張子微云兩旁有護極清極貴發揮云此格脚短必假外山纏護周密而後可以極其清貴愚謂此等龍須要到頭穴星開窩開鉗有龍有虎不假外山護衛而穴場自然方可否則不吉不可下也

無枝脚圖

要本身有龍虎

右龍全身活動擺背如生蛇出洞偃帶飄空即蘆鞭梟之玄龍九天飛帛等格也此等龍不論枝脚但要纏從周密又必起頂結穴有本身龍虎不藉外山而穴自煖乃爲眞結此格最貴若出自台屛帳蓋之下者主神童狀元才名冠世

已上所論龍身枝脚橈棹之美惡及均勻長短有無等說姑就淺近者言耳至于大龍又難如此拘執蔡文節公曰迎送交互手脚橈棹此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚橈棹可見其逶迤轉摺平行低度狀如流水或忽然斷

絕無踪可尋或小如引線不認依徃其低平之處或爲平田曠野橫濶多至數十里或爲溝池田疇或爲人烟園塹或爲小關墟市或逈無人居彌望無際或渺茫沙阜不堪履步或隱隱隆隆忽似黿鼉或堆堆累累忽如古墓前去則逢瀰漫巨浸江湖交會然無山可依無形可辯此大龍之大盡處也巨眼見此知爲大地或可爲京畿或可爲藩鎮從頭檢點來龍分明纏護無缺之玄屈曲手脚擺布無不具備特人不識造化之廣狹耳愚按此論大龍不可以枝脚橈棹常法拘之最爲切當予徵

亦云且如龍行看送迎手脚交稜如蝌動不知大
龍百拾里臨到穴處如蛇虺單單彎環數十里若
拘纏托與橈棹不知此龍何者是故大龍手脚橈
棹動輒百餘里或數十里俗眼以常法拘之豈能
識此是故龍身橈棹枝脚之說又須辯認龍之枝
榦大小而後始盡其微妙若徒以常法拘之則未
免坎蛙之見矣

論龍護送

黑囊經云龍要有盖送盖送龍神重發揮云貴龍全在
護從多卜氏云德不孤必有鄰看他侍從龍經云真龍

身上多護衛山山有情來拱揖又云只有直龍坐局內亂山却在外爲纏又云纏多不許外山走那堪長遠作水口送從托山若兩全富貴雙全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以護衛之張子微云王侯簇衛須隨從出入坐起多迎送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取諭真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤之人家徒四壁室如懸磬妻子且無況奴僕使令者乎及其出外偏國中無與立談者況隨從

呵殿者乎故單寒之龍最爲無用前去多作神壇社廟而已楊公云若是孫行無護衛定作神祠佛道宮張子微云孫生獨活無人伴只好焚香作廟居然龍固貴於有護從充貴於護從多益護從多則地愈大經云護從多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只出丞簿尉又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖定有王侯居此間范越鳳云大富大貴之地如大官行衙前呼後擁之多小地如小官出入從者不過數人而已又有大小長短之分龍大則纏護山亦大龍長則纏

護山亦長短小之龍纏護之山亦只短小而已經云護
纏亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍
短纏護亦近挨是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送
從齊整下手重疊方有結作不可以一山有情而取之
經云枝龍身上亦可裁半是虛花半是開若是虛花無
朝應若是結實護纏回護纏尚要觀疊數一疊回來龍
身顧莫便將爲眞實看恐是護龍葉交互三重五重抱
回來此就枝龍身上做幹龍則取遠迎遠送大纏大護
在眼界寬濶中認之張子微云大地迎送隔江水又云
大龍行到水窮頭或作州縣回迺逞必有高山作外纏

不在身旁數十里龍經云不知幹長纏亦長外州外縣
山爲伴又云大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧玉髓
經云大龍迎送倉庫皆非本身自帶如大官出入自有
部封屬境節次措辦供帳次舍倉庫委積以俟其來而
貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無不聚來觀瞻
翕集迎送大龍之行無以異此小龍如小官出入凡需
用之物莫不自帶又如富人出入器皿帷幙莫不畢備
然皆自己之物不容取於他人但車馬齊整人從偉燁
經過未嘗不起觀瞻或有庄佃來覿也大小龍之別如
此故大龍迎送纏護諸山各有龍脉奔來與正龍隔水

相會以爲用然不可一槩取遠者爲護而以空曠受風處亦指遠山爲侍從竊恐無識者睥睨大地被野師所誑而以單獨之龍爲結大地强指遠山作纏護執王髓之說以藉其口是又爲圖大所惑也切要入穴不受風爲眞故凡護山必有近者爲侍爲從而又有遠者爲纏爲迎方可且其緊要過峽關節去處必以近者爲準壁如奴僕近在身側則驅使得力若去身已遠則呼喚未及使令不便安能得其力哉又須稍高大不可太低小如幼童侍衛我傍彼幼無知不能勝我驅使之任矣然亦不可太高大有奴來欺主之狀只宜相稱於大小高

低遠近之間斯盡其妙智士胸中自當有活潑之機也豈筆端所能悉哉

人子須知卷之八

人子須知卷之九

此一卷專論龍有旁正老嫩長短真僞貴賤諸躰之殊蓋行龍之形勢不同至其結作之吉凶亦異於此諸體辯別之真則涇渭以明而取舍始有定也否則差之毫釐謬以千里而吉凶混淆矣可不知所察乎

論龍旁正

夫龍一也而有旁正之分蓋正龍者稟受得正氣而行而其旁受諸山皆來拱衛者也故一祖之下必有數龍觀龍者須審其孰爲正龍受穴之山孰爲旁龍從衛之山于此分別明白則取舍有正見也夫所爲旁正之分

者有數說馬葬經曰重岡疊阜群壠衆支當擇其特大
則特小特小則特大此則以大小特異者爲正龍也一
行禪師云數龍並出孰爲先長短高低是妙玄衆短要
從長處覓衆長須向短中祈高下亦當依此訣石山元
在土星邊君今但指朝山者朝應無情定是偏此則以
長短高低土石及朝應之特異者爲正龍也吴公云數
龍隨出孰爲奇貴賤尊卑總要知三五七龍同發跡正
龍以定是中枝更看星體還特異又審穿峽有護持若
是從龍俱不應便于此處引玄微此則以龍之居中而
星辰特異過峽周密者爲正龍也要之諸說各有攸當

而吳爲窩蓋中即正也旁即偏也特小特大特長特短
特高特低亦須居中爲正不但三枝五枝並出而居中
但自離祖出身行度過峽其脉常不離中乃爲至美或
三台九腦而中抽或華蓋箇字而中出或玉枕御屏而
中落皆謂之中其偏龍稟氣之偏故凡出脉行度自是
偏邪多爲正龍從衛地理集解云凡自主山上發出五
七枝龍者須仔細辨認其枝是正龍受穴之山若是正
龍自出身離祖以來自然尊重及到過峽處兩旁必有
峰巒遮護不令風吹水射其行動曲折處皆活變逶迤
其起伏頭面皆端嚴秀麗其手脚橈棹皆光彩貞淨自

與衆山不同或衆山高大此獨低小或衆山低小此獨
高大又且兩旁山之情勢皆顧定戢身不敢有離動別
去之狀至入穴處其旁龍山若不是住在正龍穴後作
送托夾照之山必是遠出穴前堰取左右數源之水聚
在面前爲正龍穴前聚作明堂及作護關寨山或作捍
門水口故正龍自是尊重而旁龍必爲正龍之用神也
大抵正龍之於旁龍猶麒麟之於走獸鳳凰之於飛鳥
自然出類拔萃係山川正氣所鍾故融結孕育多爲賢
人君子忠臣烈士崇儒碩輔而凡天地間一切正人皆
正龍中出之地所能鍾孕是亦氣相感召自然之理也

其有雖居顯貴而心術不正或爲奸臣爲婦后爲邪倖
之流者則是其地雖美而非正氣所鍾或是星辰欹側之
不尊或五行尅戰之不美或砂水奔擴之不純故爾及
有父子兄弟祖孫而賢愚不一邪正不齊者則又當於
龍之節數年代及砂水之方位中求之或美中有疵醇
中有醨未能純粹故僅其吉者爲吉人僅其凶者爲凶
人此亦天地無全功造化無全能耳至於小穴亦雖有
穴如大貴人所至之地必有從行隨帶部屬及卑職小
官然力量爲輕却多與正龍共祖宗共門戶共堂局羅
城案對者尤宜詳辯不可以旁爲正以正爲旁然一登

正穴觀正龍之規模態度自然氣像不侔蓋旁龍自有俯伏揖讓退遜之狀及奴顏婢膝顧主之形不可掩者雖二龍並出亦有尊卑之殊不難見也其旁龍之有融結者必須本身亦有起伏頓跌亦有橈棹枝脚亦有傳變穿落特正龍尊貴證得旁龍不専耳固雖優劣不同未可謂其全無融結造化也若此旁龍別無護從而全身是爲正龍所用則無融結縱有形穴不足取也

論龍老嫩

夫龍一也而有老嫩之殊廖氏去老是大山毛骨粗嫩是換皮膚其說雖發於穴星篇內然論龍老嫩亦不外

是蓋爲大者爲老巧小者爲嫩綿亘者爲老退卸者爲
嫩老龍出巒蠻蠶星躰渾濁枝脚短縮無有脫卸剝換
梗直而不活變粗飩而不發揚峻嶒醜陋而無嫵媚之
態如老婦形容枯槁顔色憔悴無有生育之道者故不
可以求穴也嫩龍則有起有伏有大有小一高一下一
頓一跌左樓右閃之東走西活變百端奇巧萬狀斷而
復起起而又斷自粗變細自凶横吉脫卸清巧如樹木
新發枝柯自然條暢開花結實生意不息故此龍可以
索穴也然嫩龍亦自老龍變出故曰老龍抽出嫩枝柯
跌斷不嫵多大抵老龍如巨象者宿氣象厚重容貌質

朴不事脩飾然含蓄儲峙養肯子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮明容貌美好享有厚福聚名家女生貴顯孫乃是八世故老龍多是未經脫卸可以爲祖而嫩龍則有穿落傳變之巧而爲受穴之山也若老龍一向不變細嫩則爲老亢無生成之理不必尋地俗亦謂之老椿以其如老枯之木而無有枝葉之發暢也又有一等真龍結穴已完猶有餘氣山延袤而去者亦名曰老是又以脈盡氣絕爲老孕準風謂龍有歸於老者是也此處亦不結穴不須着眼

論龍長短

夫龍一也而有長短之異楊公云尋龍千里非遙遠其次五百三百里張子微云大龍千里貫推尋一二百里作郡邑廖氏云幹龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過此則封侯百里只堪爲縣治下此爲鎭市是皆言龍之長者結作大短者結作小理固然矣但此等長龍大者卽大幹龍小者卽小幹龍或結禁穴或爲郡邑市鎭雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德不可妄意睥睨今尋龍只須得百里或五七十里或三四十里其次或一二十里又其次或二三十節亦可謂之長矣玉髓經云小龍不下五十里二十三十皆好地又

云龍行五里亦有地何必千里百里蹤凡求地當葬其
結穴眞僞不必拘龍之長短遠近可也且眞龍融結分
牙布瓜其長者多爲纏護爲下手爲水口關攔正穴藏
縮居內又不可一槩取長者爲貴經云龍無貴賤只論
長纏龍纏過前更強居者論長不論貴纏龍有穴反爲
良者是矣况龍變化不一固有望之似長而步之又短
者發揮云龍望之若近尋之却遠此是龍勢之玄屈措
遠迤擺布所以若近而實遠此最爲上等龍若龍雖遠
而行易至此是龍徑直而無活動擺布非美龍也是故
論龍遠近長短又當如此審寃大抵不可執一譬如人

之受氣於父母有脩而長者有縮而短者然賢不肖非在長短湯九尺而曹交九尺四寸以長故固無補於智愚何長短之拘哉但龍節長者受氣多福力以深遠短者受氣淺福力易止歇此則有之其於融結則無異也靈臺明堂經及寶鑑諸書所謂貴龍有七十二骨節釋之者又謂應七十二候節數不足者非真龍其謬益甚蓋龍自有骨節如左傍七星經所謂行度須觀骨節奇入穴須数骨節稱者是也然亦特論其美惡耳非謂拘其節數也若必拘其七十二節及三百六十節之說以定龍之長短決優劣是執一而不通矣子微云若還執一

去尋龍行偏江湖無一地此類是也

論龍真假

夫龍一也而有真僞之辯蓋地理之説無他大要只在辯得真僞明白人子求地上以安父母下以保子孫頤乃往往竄穿蟻泉砂礫中豈其願哉良由不能辯真僞以致此耳是故辯龍真假乃地理第一義凡龍之真者祖宗迥異出身活動其行度之間或開帳穿心或星峰秀麗有橈棹枝脚有起伏頓跌有博換傳變有過峽束脉有擺布收揚有屈曲奔走可愛之勢及其入首穴情明白下手有力明堂平正前案特達四獸有情水城水

口俱合法度皆天造地設生成自然之妙初無一毫強
勉纔有強勉便非真結作惟辯得龍真穴得穴的則諸
般自然皆應副矣奈何天地間凡物有真便有偽有正
即有邪而假偽之龍亂真眩正者亦有祖宗亦有開帳
亦有秀麗星峰亦有手脚橈棹亦有起伏頓跌亦有博
換傳變亦有過峽束脉亦有擺布低揚亦有屈曲奔走
可愛之勢入首之際亦有下手亦有明堂亦有龍虎亦
有朝對奇峰羅列逞異獻秀登局快目昧者不察而並
之往往求福得禍起而視之非螻蟻嚙其棺則黃泉浸
其骨其故何哉蓋不識龍有真偽不能辯認爲庸師所

誤耳王髓經云亦有龍勢侵天如登落地如臨起星甚秀行地如蛇而不結地是也噫天下事正而勝者常少不正而勝者常多故紫常以奪朱鄭聲常亂乎雅樂檟棘有類乎美檟而稊稗有似夫良苗苟非胸中有一定之見以勘破之鮮不以是爲非以非爲是以眞爲僞以僞爲眞者矣然眞眞與眞僞皆易識惟似是而非似眞而僞者眩人心目最難察識凡物皆然不特地也但此等假僞之龍縱然可觀終覺勉强姑揭其槩而論之假龍雖有祖宗而出脉不美或强硬突露無逶迤或峻嶒帶殺無秀媚雖有開帳而脉不穿心或有穿心而無

迎送雖有秀麗星峰而孤削無枝葉或偏斜帶石無送
從雖有枝脚橈棹而兩臂不均或反逆帶殺而尖利或
臃腫麤惡而醜陋或拽拖太重而不顧本身雖有起伏
而過脉無線或嬾緩不明雖有過峽而無遮護水刧風
吹或長腰硬直或斜出偏落雖有剝變而愈剝愈粗或
先吉而剝後反凶或先強而剝後反弱雖有擺布攸揚
而軟弱委靡雖有屈曲奔走可愛之勢而護從不周及
其入首之際多是穴情模糊或無穴可下或有乳而直
硬臃腫或有鉗而開闊直長或有窟而深曠空亡或有
突而孤露嬾散雖有星體而飽硬峻急粗大雄頑或欹

頭破面雖有下手而直懶無情或凶惡高壓或低遠無力雖有明堂或傾側破瀉或直牽捲簾雖有木城或牽鼻割脚或反跳翻弓或冲射穿箭雖有龍虎或反走無情或曲腰折臂雖有朝山頭或尖圓而可愛脚則走竄而可嫌蓋大本已失龍既不真則融結花假自然件件不美所謂一事假其餘皆假縱使龍虎案對堂局砂水一一合法文筆插天秀木特潮亦爲無益况背反者哉然此假僞之龍多是爲大龍作應護於數十里之外或爲正龍作關峽於數里之間或孕育蛟龍而有潭窟靈湫或結爲岩洞而有奇怪仙宮或發泄精氣而有硃砂

曠石或迸露英華而爲湯泉醴井此其形體甚美而星
峰甚秀者耳其次者但爲結穴真龍作侍衛朝案羅城
水口關攔纏托照樂及諸般用神而已以真龍力量大
故其從衛之龍亦長遠逆水奔走赴局以供服役而其
行度假情似亦可觀只是入首結穴必無足取故今辯
龍真僞要訣只入首近穴數節內察之遠龍雖尋常入
穴數節合格者決爲真遠龍雖美入穴數節內不吉者
決爲假又須以穴辯之假龍必無穴真龍必有穴此又
至緊要的切法也蔡氏云假龍誤人甚多擺布精神起
人眼目與真龍無異只是到頭結果無取故世俗之人

此謂其氣秀特而時師又以眞龍醜穴之說文之鮮有不爲所惑者誠確論也

論龍貴賤

夫龍一也而有貴賤之別是故觀龍貴賤之法當先察其祖宗父母如人之祖考係貴人賢士其子孫亦多肖其先世龍經云生子生孫巧相似又云盖由種類生出來卜則巍云祖宗聳拔者子孫必貴玉髓經云貴龍胎息已非常生出兒孫踵祖尤巧妙變傳愈精細愈遠愈清貴亘量亦此意也故凡貴龍其祖山必秀麗巍峩軒昂俊偉或寶殿龍樓或御屛貟扆或金鑾瓊閣必侵雲

之高延袤之廣及其離祖出身辭樓下殿精神卓絕氣象尊嚴行度之間重重開帳經云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強且其出入帳模又皆穿心正出不偏不斜雖逶迤活動而穿帳貫串玉髓經云貴龍多是穿心出又云帳中過脉中央行不出中央不入相又云穿心中出是真龍龍不穿心力量細楊公云龍不穿心官不入相大抵貴龍雖千變萬化若不可以一律拘之然未嘗離乎中也如行度之間自出身至入首結穴處或起或落凡有走美屈曲過峽度脉頓跌飛舞之處走西樓閃萬態而皆不離於中子微云三台出龍三公位華蓋

出龍並高貴亦必以中出爲美故龍格中凡玉枕御屏
飛蛾个字帳幙種種貴格須是脉從中出方是貴龍若
或偏落旁出縱有貴格亦不足取又須星辰秀媚護從
迎托重疊一行禪師云青山一様並頭行貴賤須分兩
等名貴者星辰多秀麗更著纏護別真情又云賤龍亦
自有中穿脚似蜈蚣不盡偏惟忌迎送不開帳縱饒有
穴不端然是也至於龍有天池者有侍衛養蔭者尤貴
經云高山頂上有池水此是真龍樓上氣又云池平兩
水夾又清此處名爲天漢星天漢天潢入閣道此星入
相居中庭且貴龍自然迴異如鶴立雞群如沙中金礫

經云十山九水雖同聚貴龍居中必異常及至入穴之際前迎後擁左侍右衛或秀水潮入明堂奇峰列於天表或龜蛇禽曜之發露印劍旗鼓之羅列所謂三千粉黛八百烟花莫不有之經書云若懷萬寶而宴息若具萬膳而潔齊其氣象規模閙熱如此此貴龍出身行度結穴之大規模矣至於賤龍自出身以來星峰不見起伏不明頭面破碎而醜悪過脉偏斜而受風蠻頭帶石而巉巖枝脚尖利而反逆或左空右曠或邊生邊死其起者或臃腫粗頑或崚嶒瘦削其伏者或散漫無收或長腰直硬其過峽之際出脉偏斜無迎無送或長闊散

撒而不明或風吹水刼而多害其行度之間無穿落傳變之諸躰無台屛盖帳之諸格護從不隨其身托送不衛其主或如死鰍死鱔之直長或如餓馬瘦牛之委靡或巉巖而無脫卸或分擘而成鬼刼及至入首或嬾坦無收或散亂無緒四勢不交八風相射或如灰囊或如投筴此皆不入相之龍不受穴之山也登局之間砂飛水走明堂傾瀉下手無力水口空曠決無融結不足觀也然此等之龍本躰既賤或爲貴龍作纏送或爲貴龍作朝迎或作護衛關峽或作門戶水口如奴僕隷卒奔走供役於貴人而無所取裁矣子微云貴龍自祖宗父

毋而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子弟未
嘗單獨出入其出入必有儀從車騎呵殿先驅行者辟
易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在前後觀瞻伺
候不敢相遠一聞號召趨走翕合有時過關度險如孟
嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先效力高祖解圍於白登
獻奇畫策競爲釋憂一旦出關千駟萬騎兵衛愈壯又
如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九霄之外渡兵滹
沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遺一旦脫離患難奄六
合統八荒萬國貢珍八蠻款塞此貴龍之氣象如此其
賤龍祖宗父母如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指望

兒孫逐日經紀求趂供薪水子孫初生胎養之時母心憂愁榮衛爭奪及胎成形狀顏瘦瘠骨相逃遁皮膚焦粗氣字愁慼日出趂食亂走散行初無委曲詳緩之態問米求財宛非寬和靜定之容如乞丐乞師倚墻孤泣茫眊脫難出厠屍行又如僕隷隨人看他飲食亦似吏卒從官供應唯喏此賤龍之態度如此矣愚按子微此論貴賤龍神之祖宗父母行度關節形容殆盡無復餘蘊精詳玩索而躰認之斯得其妙矣

人子須知卷之九

人子須知卷之十

此一卷專論龍有駐蹕行止分擘及餘氣背面之所當辯盖堪輿中奥旨不可不知故著其要以決疑云

論龍駐蹕

駐蹕山者乃行龍暫止如王者之駐蹕也亦謂之住脚星辰盖此處分龍雖多而正龍特起高大之山暫爾停息猶去未住其分龍則以此山爲太祖耳故有大駐蹕小駐蹕大者延袤數百里跨州連郡須數百源小水於此分派數百枝分龍於此發軔小者亦冠一州一郡或數十里又小者冠一邑一鄉不過數里亦必有數十源

水數十枝龍從此去也然皆巍峩高大群峰攢聚萬嶺
嵸巃又爲分龍之太祖其大小雖有不同不可認爲少
祖山也以其大龍尚去未住故曰駐蹕以其自此分出
衆龍故曰太祖如王者尊居帝座而文武百執事咸集
萬姓觀瞻其分出力量輕重猶之朝廷尊卑並列不必
遠求已於此可得其槩矣所貴於觀龍者見此駐蹕之
山察某枝係正龍分派某枝係從龍分派前去結作美
惡貴賤大小吉凶俱在目前楊公畫筴圖所謂原派者
是也但人多憚登高陟遠雖有眼力無足力往往在山
麓間尋地已失要領縱得龍之枝脚或有穴情不過小

地而已豈知專龍正氣鍾孕融會宏遠廣遊動扠數百里山川醯鷄井蛙之士何足語此楊公云誰人識得大龍脊山正好觀無脚力畏費不惜力不窮其家世代腰金公誠確論矣

論龍行止

紫瓊云山去水去隨送去此是龍行猶未住山走斜飛水不停不是真龍作穴處誠以龍行未止不可尋穴謂之行龍又謂之過龍葬書云氣以勢止而過山不可葬也蓋龍原其所起穴乘其所止必須辨認龍止處方可求穴青囊奥語云第一議要識龍身行與止故凡山勢

奔走不停水勢峻急不環門戶不關羅城不衛山水不團聚皆是龍行之處未有止息雖有奇巧形穴而山水無情亦不可顧若其龍之止者則玄武頂自尊重不動葬書云其止如尸下手山則自逆水回攔左右隨從之山則自隻隻齊止不敢他往前朝山迢迢遠來則自止於穴前如拜如伏訣云止之中有大止者謂諸山諸水皆無不止也其水必數源齊會或滙爲深潭或揖如之玄或彎如遶帶或聚如鍋底掌心溶注不散無瀉漏傾倒牽拽直去之患葬書云洋洋悠悠顧我欲留是也見衆山咸止諸水咸聚是山水大會處必有真龍融結宜

於此處尋覓真龍受穴之山若大地止聚之處循必有北辰華表捍門遊魚禽曜羅星等象列於水口必內寬外窄堂局廣而水口狹重重關鎖方是大地規模若山水雖有圓聚之狀而門户不關或有關而低小或一重遠一重一山低一山大象似關而實則曠濶無交鎖則亦無大融結縱有小可結作亦易衰敗不足取也故審山水之止聚於水口即可見之蓋水口關鎖則內氣融聚故論龍之行止者於水口亦得其大情焉

論龍分擘

龍以正來氣聚爲吉其枝脚雖貴蕃衍而自有旁正尊

早之不同故好龍正氣自尊若分枝劈脉拖拽太重則
分散精靈力輕氣弱不能融結謝子期云龍脉擺刼散
亂或去或來分奪不定則生氣爲其所耗而吉穴不能
成也分劈頓而少者爲鬼長而多者爲刼龍經又謂之
漏胎泄氣故凡鬼刼之龍氣弱力衰不結吉穴但能爲
寺觀庵廟而已坤鑑歌云劈脉分枝是鬼龍直如鵞頭
曲如弓小名爲鬼大爲刼只爲神廟有靈通若分去之
龍又回轉護我作我用神則又不畏其分劈去也楊公
以龍之分劈名曰天刼故云天刼便是龍分去刼去不
回無義利天刼雖去若回來回朝面前攔穴亦又云天

刧又去作他穴已去又復分脚轉挪在面前者便劣又
云水若迂迴山若轉定知天刧不爲災故分去之山若
回轉亦不妨如不回轉則凶也經云分枝擘脉不回頭
奪寳正身少全氣吴公捷經云若後龍分擘已去之山
又復回轉或來前面作朝應或随龍之左右作纒護或
去水口作捍門關鎖或住穴後作樂托遮幛則雖分去
復來爲我用神不可作分擘論大抵枝龍最怕分擘蓋
枝龍氣薄再有分擘則氣愈耗散是爲鬼刧之龍安能
融結吉穴若幹龍則氣旺盛其發一枝一葉尚去數十
里安能拘其無分擘而其分去枝葉皆有結作但力量

輕重不及正穴耳是故幹龍必有分枝孽脉故其融結真穴必不在大窮盡處楊公云大地多從腰裏落餘枝前去作城廓又云有劫方爲福無鬼不成官此之謂也

論龍背面

夫背面者山龍有情無情之分也蓋開面處自然光彩齊整秀媚好看如人面向有情此處始可尋地背立處自然巉巖破碎粗醜不美如人背向無情此處不必着目故辨背面乃堪輿家一件緊關於此一失萬無一用玉髓經云人有背面地亦然要須細認乃可扦吳公指南云凡大小山嶺與山枝脚皆有背面肥飽拱突峻急

粗惡醜陋無枝脚而凹瘦淩戾者爲背秀麗者爲面安
墳立宅在面一壁主人財興旺綿綿不絕是言背面之
當審也但祖有祖之背面護有護之背面穴有穴之背
面山龍平地莫不皆然以祖山言之大山行龍出身頓
起星辰必有背面指南云龍樓寶殿亦有背面之狀不
可不審其面一壁逈然秀麗離祖出身迢迢行去起祖
發身堆堆跌跌隱隱隆隆或三五里或十數里必去融
結義地其背一壁則漫漫壁立拱突粗惡不生乳脉亦
無枝脚無落錯也有之亦只懸針尖利不離大山不起
主山不結星辰亦不出身行去縱出身行去亦不過半

里二三里而止不能融結美地但爲神壇佛宮而已即有形穴必有坑陷不足處所以尋地須審背面若是山背决然無地不必登山索穴矣此論主山背面也至於從山護衛眞龍勢趨一邊亦有背面故其向主一壁有擁護主龍之情者爲面其突兀崚嶒或梭脚尖利或枝脚全無而本身壁立者即背也凡此護龍背向者必無結作護龍面向者始可尋地也大龍行度之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無分背面惟將及作穴之際則有背面之分開面處本身寬平枝脚交護内堂平聚外陽開暢洋朝迂廻水城環抱經云若是面時寬且平若

是背時多陡崖面時平坦中立穴若是面時朝水纏
迂環抱入懷來不似背邊風蕩散是也其背邊山水無
情或空缺或逼窄或陡峻或醜陋或巉巖多受風吹水
刼經云山廻水遶雖似面浪打風吹崖壁寒子微云山
水無情未是面故凡正龍將及結作必逆向一邊而入
局開面結穴前有纏褥後有蓋托左右有兩山來衛下
手一臂有力有堂氣局面可證山水會集有情自不同
也龍髓經云龍面有山氣有水又云山環水聚爲龍面
其背邊自然無許多形狀此論山壠背面也至於平地
之龍亦有背面玉髓經云若遇穴在平田四面皆山水

朝應不知何如分背面曰過穿水割處是背砂寬水緩
處是面有一種區穴一畔砂遠水纒而太迫俗師泥山
水所在遂以背爲面不知平田曠野未嘗無內明堂須
面前有天然內堂然後可許如四面皆無明堂即是絶
氣之地雖有朝應不可下矣切勿謂穴在平洋只取外
陽朝應爲證而失背面趨向之正也蓋平洋穴必須開
口方有憑據師云平洋不開口神僊難下手既有鉗口
自有內堂堂既正自有案山無案山亦須有朝水口訣
所謂穴證明堂堂證案無山要水朝是也故平洋地以
明堂辨背面極親切妙訣焉已上論背面詳矣然又不

可泥執有一等龍氣極旺盛處一屈一曲一起一伏皆
合龍格成星體而過峽脫卸猶多兩邉俱有形穴雖其
結作有正受旁受不同力量大小不一然此處背面則
難以一律拘矣吳公秘訣云也有真龍似瓜藤一回起
伏一彎轉彎轉之中皆有穴此處未容分背面兩邉皆
有穴星明穴穴皆有真應現豈無假穴使君疑到此尤
宜詳細辨龍經云縱饒巳能分背面面得寛平背崖崖
假如兩水夾龍來屈曲翻身時大轉一回頓伏一番身
一回轉換一回斷兩邉皆有山水朝兩邉皆有水打崖
兩邉皆有穴形真兩邉皆有山水案兩邉朝迎皆可觀

兩邉明堂皆入選兩邉纏護一般來兩邉下手皆回轉
此山背面未易分心下狐疑又難判不應兩邉皆立穴
大小豈容無貴賤是言真龍氣旺處兩邉俱有形穴但
正受旁受大小貴賤力量不同而結作則不異也未可
以背面拘之然亦未嘗無背面之分但認背面不以龍
而以穴故曰真龍無分背面惟結穴處乃有背面其外
應亦各立門戶而有堂局案對以證之也如吾邑南門
外諸名墓只在三四里間山水而結數十穴吉地雖大
小不同富貴有異而其融結爲穴則皆塜塜有格且多
吳賴傅董諸僊師所下有課驗證應是其式也圖具下

邑南長塘
諸姓名墓
五星聚講
蛟池山
大帳
源田
鬼
三峯
仙橋砂

右地在吾邑治南五里土名長塘其龍與縣龍同祖少華迢遞三百餘里不詳述將入局至長塘鋪復開大帳一腑穿田頓起重帳始與縣龍分脉分後自蛟池山連起群峯爲五星聚講頓伏卓拔秀異夏別復横列濶帳群龍枝枝出自帳中棲閃走弄磊落繽紛變態萬狀節節合格如撒珠如拋梭如墜絲如瓜藤枝枝葉葉俱有結作每一轉換一頓跌間則有穴情而南北東西向背各異爰是龍氣旺甚故無背面之分所謂枝枝結菓節節生芽者也

其正結者爲孫尚書祖地又曾走馬文星數節復

起側腦太陽金星扦挨金剪火之穴右臂拖出曜星石印貝平奇特以鎮下關此貴證也係本邑即慶和下塋後歲寒公原貞登進士官至兵部尚書其孫清簡公需官吏部尚書二公皆戊辰生以石曜在辰也至今富貴未艾此地穴前左砂入堂順水今富貴皆在長房塋時歲寒公已數歲催官地也

左一穴余氏眠犬形富地稅糧千石出一侍御

後一穴亦余氏風吹羅帶形國師傅伯通下課云秀水東流三百步子孫五世拜皇恩果五世出貴

右一穴朱氏地出觀吾公尚賓登高科躋膴仕未艾

對面一穴余氏草蛇吐舌形賴布衣下出進士數人

余氏地頂背方氏掛壁燈形出東岡公定官僉憲

方地左一穴蔣氏蓮花形郎慶和下亦有富有貴

又左一穴祝都諫相地舒馬山文同下詳穴忌卷

上一穴亦蔣氏仰天螺螄形郎慶和下

祝地前一穴余氏蛇形地趙緣督翁下有富有貴

蛇形對崖一枝亦余氏工字龍地有富有貴

廟左一穴天門叙真州公墓出二理學三忠四舉與州郡邑佐數十人芳谷公三省提學

其左一穴朱氏富地又左一穴余氏富地

内一穴孫氏地出雋山公汝達官文林郎未艾

余氏風吹羅帶形左一穴鍾氏地有富有貴未艾

田中一穴吳氏銅羅形黃德彰下出吳公以清知縣

子蘐太僕寺丞孫浚進士州守玄孫寵進士寺丞今福祉未替

山麓一穴朱氏蜂桶形張落魄公下富旺未替

其右一穴亦朱氏寒牛出欄形郎慶和下出富旺人

其下郎慶和自卜陽基壽藏出人康寧壽考和義清高

其右一穴董氏寶劍出匣形董德彰爲族人下今

世襲千兵諺云出匣寶劍使人驚世代爲將統千兵

其內一穴張尚書公憲祖母徐氏夫人地俗呼猛

虎跳墻形催貴地也

左一穴余氏黃龍出洞形出肯山公劍江太守

沿河逆上一坪坡中爲烟村盡爲孫氏伯清公地

倒地貪狼格也穴前原是平中一窩有水因惧溺一小兒今塡平而非本來面目矣

其前爲余氏鍾氏張氏諸地不能悉

黃龍出洞右一穴土星掛角蔣氏地蔣地右一穴

蛇形爲彭氏地彭地又右一穴僊人大座形余氏

地又其右爲仰天湖賴布衣下余氏名地又其右

爲蔣氏上下二穴郎慶和下又其右爲程氏二穴上穴

眠犬形董仙下下穴猛虎吐涎形張落魄翁下

已上諸地皆明師課驗名墓尚有數穴莫能悉圖又

有遺珍以俟有德由其龍盛氣旺故融結之多如此矣

論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也受穴山爲主朝迎山爲賓最要主賓形勢相稱情意相孚切忌賓山陵主情性背馳子微云主要與客客迎主蔡牧堂云地理與人事不遠人之情性不一而向背之道可見其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀雖有粧爲矯飾而真態自不可掩凡相對如君臣相戀如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向我之情也凡相視如仇敵相拋如路人相忌相嫉如仇讐逆寇此皆背我之情也觀形貌者得其僞觀情性者得其真

向背之理明而禍福之機見此深得賓主相揖相爭之意也若賓主無分亦不可下葬書云參形雜勢主客同情不葬蓋地雖貴賓主有情尤貴賓主分明若賓主不明陰陽無別是之謂爭龍爭主不可用也范越鳳云千山萬水雖形狀中有來龍爲主將前峰磊落盡拱揖端然一穴龍頭上忽然破碎無定形爭龍爭主休尋訪夫衆山相聚其受穴山必獨尊貴異於他山而左右護送諸山皆纏從拱揖雖有起伏頓跌逶迤星峰枝脚而奴顔婢膝傾主之態自不可掩其貴賤固易辨惟朝山龍亦自遠來經云朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴客

山千里來作朝朝在面前爲近案以爲遠來朝拜故亦
有星躰亦有起伏頓跌亦有枝脚護衛及其止處亦自
尊重可愛茍不細察亦與受穴之龍無異此最能惑人
經云凡有星峰去作朝此龍骨裡禍全消譬如隷兵與
奴僕終朝跪起庭前伏邪有精神自立身時師只說同
關局以其既爲朝拜之山則非眞龍本身已爲他人作
用神豈有眞氣融結時師不識此理或謂其同關局或
謂其好龍身妄于作用不知大地融會處衆山衆水有
情正穴既立朝應及左右之龍皆踴躍奔騰如赴君召
安得不有可觀處玉髓經云月自西升東崑白雲從上

起下方陰陸象山釋之曰月生於西而白乃在東以白處爲月則非矣雲起於上而陰乃在下以陰處爲雲則非矣猶言穴在於西而有情之應在東不知者求穴於有情之應則非矣楊公云窓外月明窓內白水邊花發水中紅與此義同吳公地理捷徑云凡南北兩山相對皆可作穴者須當辨認主客作穴爲主作對爲客是主山必起伏而屈曲是客山則堆疊而直朝盖主山之龍自然特異客山雖有似主之狀細察其行度自有不足處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉脫卸縱有之亦受風吹無扛夾護送不是星峰孤露則是星面峻急項

硬不是全無枝脚則是枝脚短少不揚來勢似活而實
直護從似隨而實散及至入首手足斂伏星辰開面雖
有假形類於穴情必然陡峻頑硬突露臃腫而無安和
偃揚舒泰之情其明堂水城自然反背或割脚或冲心
或射脇或當面流去朝主吳公捷徑云只把兩邊水消
詳若南山是主水城必抱歸南邊此山是主水城必抱
歸此邊龍經云問君主客皆端正兩岸尖圓巧相應主
是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主
山上見客山端此處如何辨賓主只憑水抱便爲真水
城反處便爲客多少時師誤殺人是也如或水只平過

則又審其護從之山何邊有情客山必無從龍擁護龍經云凡看疑穴者看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何卽以從纏分部屬從纏護托辨真假朝山無從托其身朝山直來身不曲真龍屈曲不朝人或兩邊皆有結作者必不穴相登對吳公云或有南北兩尾二龍皆有形穴可登者亦必水城抱歸南邊又復抱歸北邊方可明堂經云木曲朝南水北穴明水曲歸北水南穴情水灣所擱此穴堪營大抵尋地大法凡到一村一鄉一源一局之間先看水勢歸於何處其水城弓抱與水勢明堂相聚之處則可尋地水城反背與水勢明堂傾跌

穴過不須着眼前輩謂未看山先看水又云知水之所在則知穴之所在誠捷法口訣也

兩岸結地圖

兩岸皆有龍穴則水城先抱一家又轉一局復抱一家方扦兩岸之穴此其式也

論龍奴從

奴從者即眞龍之纏送護托侍衛朝迎等山也旣有眞龍融結自有諸山擁從如雲從龍風從虎衆星拱極自然之應也但所處之地不同其名亦因之不一在後曰送曰托曰樂在前曰朝曰案曰應曰對遶抱過前曰纏奔走相揖曰迎列於左右曰侍衛次輔廖氏云迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊楊公云送龍之山短在後托山不抱左右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿泄天機云當面推來名曰朝不怕遠迢迢送是隨龍來百里見穴却停止迎是隨龍

先出來見穴却回頭或隨朝迎來聚集遠望低如揖衙是謢龍左右隨不令凹風吹侍在穴前分兩邊端拱默無言又曰遠迎近侍不可缺只喜皆羅列又曰夾衛輔從兩邊生後送更前迎是皆狀諸從山之形容而真龍正穴吉地必有此等從龍以輔相擁從亦造化自然融會非勉強所能致也郭景純曰氣以龍會獨山不葬寶鑑云真龍之行群山朝揖有隨有從有迎有送有關有謢是也然從龍之山不曰從砂而曰從龍必其亦有星峰磊落奔走棲閃遠迤活弄頓跌起伏撓棹擺布亦能眩惑人目昧者多誤以從龍認作正龍不知從龍既爲

正龍所用則其本躰不尊縱別立門戶爲隨帶旁受之穴其力量終不及正龍專受之大且尊也經云朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣又云朝迎護從豈無穴輕重多與貴龍別又有一等奴砂乃從山之至賤者旁落偏出粗頑無星躰委靡不頓跌醜陋斜側臃腫孤露水割風吹或嵳峩巉巖高昂雄惡或破碎懶散全無枝脚種種凶形如奴隷武夫供給賤役無所取裁決不可尋穴也圖見後

侍衛經送護托朝應迎拜圖

論龍餘氣

凡幹龍大地龍長氣盛結穴已完山勢難止必有餘氣之山或去數里或去數十里其去又多融結小穴隨其力量皆有發越切不可認大盡處爲正結以正結穴爲腰落誤認則正受旁受無分力量大小不辨反以大地爲小穴不取而以小穴爲大地矣世人不識大地多被餘氣山所混彼無眞見必於盡處結穴方爲龍盡氣鍾不知大地結作不在大窮盡處多在四山攢從之中結了必有餘氣之山經云君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水刼却非穴君尋到處是疑龍張子微云龍

将盡時難更去分付從玆是餘氣或爲枝葉或餘波要識此般總無氣故凡尋龍須識大小受穴不同小龍須盡處求穴大龍則不然盖緣龍長力大到結穴處氣甚旺盛一齊收歛不盡故此去猶長爾然扞得真穴其去山雖遠而氣脉亦皆收轉穴内受用謂之牽前扯後故力量大却又不可誤認停驛龍歇穴作幹龍正結停驛龍歇之穴乃是斬關腰結之地大龍前去自有正穴經所謂譬如人行適千里豈無解鞍并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲然此亦是大龍旺盛透漏餘氣小有結作而已幹龍正受之穴乃是融結已畢而有餘

剩之氣延袤而去自不與停驛龍歇同也楊公所謂真龍勢蹹難頓住結穴定了氣還去是矣然其去也或回爲下手或轉爲托樂或反遶身爲纏護或奔走水口爲門戶或聳於前爲案或發於左右爲曜或拖於後爲鬼或鋪於前爲氊褥皆爲我用神雖去不畏非分散龍氣爲鬼刼之比楊公云太地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓吳公云餘氣不去數十里决然不是王侯地故大龍氣感者方結此穴小龍無之又須詳審精察不可以過龍庭僞之處而誤下也

張紫瓊云不必山窮水盡方可作穴大盡處多應休囚死絶或風吹水割反不受穴真龍正穴

盤泊之處分牙布爪結穴外有三五里或十數里山勢未盡皆是餘氣真穴必居襄肚之間氣脉平正明堂隱約如封君甲第大官行衙必有堂階門廊必有引從護衛

趙緣督云尋龍須大盡爲好太窮盡則風吹水割又反無力須結穴了有餘氣方爲大地切莫錯認大窮盡處穴一則脉窮氣散二則護漸包穴不過三則風吹水割四則局面明堂寬廣不聚五則受氣不盛後托無力決非大地縱有地亦不過一點露華垂於草尾而已

范越鳳云大富大貴之地必不在大窮盡處大窮盡處多是風吹水割真能盤泊必分牙布爪結穴之外有三五里或十數里餘氣並皆聪洪如人之巨室其寶息之處必在堂奧之中矣

右餘氣之說本是粘穴此等名墓處處有之如發源朱夫子祖地莆田林濆墓樂平洪忠宣公馬碧梧丞相吾邑張忠定公諸祖地皆其格也圖附下

朱文公祖地圖
橫開水星帳
龍從此來
官坑嶺
坦平

右地在婺源縣二十七都地名官坑嶺乃朱夫子四
世祖妣墓也予兄弟襄在朱氏觀文公家譜云四
世祖名惟甫配程氏行恭二名荳冠莚二十七都
丹陽鄉環石里地名官坑半嶺金斗形梁上穴庚
申山正坎作丙向嘉祐四年己亥八月吳景鸞下
課　金斗穴居梁　朝案信鵝崗
云　溪山環九曲　道學世流芳
未下之前有記云
官坑龍勢異穴高深山聚坎離交媾精筆峰天外
起富不及陶朱貴不過五府當出一賢人聰明如

孔子

按此地正榦迢迢甚遠不能悉述比入局橫列雲錦帳帳之巓微起雙峰峰下各出微脉隱隱隆隆數節走馬蛾眉文星貼在帳身微茫合氣細察則有祖看則無非俗眼所能檢點入首束氣結咽復頓起土星開窩之格形躰甚秀窩間又有微乳穴粘乳頭坐下平坦藏風聚氣穴情完固可愛兩傍拱衛羅列莫知爲萬仞山巓元辰水雖當前似跌三千餘步得本身一掬近案橫攔緊巧有力不見水去且迂廻曲揖亦不爲害但主離鄉而已故文公

遷居建陽乃其驗也近有鵞子峰作寨巳自秀巖
而外陽又有特異奇峰遠在天表貌入雲漢發穴
覘之勢如焰助清奇可愛且水星帳壯大星朝南
東木西金夾照土星結穴居中謂之五星守垣眞
至貴之地也然以俗眼觀之龍身奔去三十餘里
始盡而此間以横落徵茫數節之脉結穴高在山
嶺無明堂而水又流去甚遠孰識爲此等大地雖
然我文公朱夫子乃間氣所鍾固非一穴之地所
能孕育然以課記考之其符應若是孰謂于地理
盡無與哉

傳疑樂平洪士良同師吳景鸞至官坑嶺下士良偶
渴探泉飲之走謂師曰此泉甚異當有至貴之地國師
亦往索泉嘗之曰是泉有翰墨香豈但貴也當產大賢
因至山巔觀之果見其穴呼曰秀鍾于此以報宋氏然
其地自山下至穴所約七里許而逆龍兩木右出石檢前
水直流五居穴高水遠不利初代宦寥畢用巨石壓而
封之後果以不利欲遷焉竟得石壓而止又云初獻地
者謂有天子氣象未決往邀其師係一僧來觀曰當出
夫子吳公晚年落髮學禪故傳爲僧耳
按吳公傳有髡髮自縱是也

福建莆田林淒名墓

九華山
生
平田萬頃
空曠
過峽
梅峰寺
小西湖
府治
東門
演武場

右地在福建興化府城内土名烏石山其龍與府龍共祖來歷甚遠至紫帽山蓮生紫微紫霄名曰三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不可殫述將入局開帳重重巍峩崒嵂復大斷過峽分爲兩枝其右出者結府治及莆田縣都閩衛所儒學各衙門其左出者自分脉後復穿田連過數峽頓伏栖閃透蛇活弄莫可測度入首起走馬三台僊帶貴格卓起巨石如奇葩如靈芝穴結石下僅尋丈之土爲騎龍穴穴前不數丈復起巨石昂然朝拱取作觀音坐蓮形以其群石遶穴也

穴下龍脉撒落平陽去結方林黃陳諸巨族陽基正近穴前為演武場右水遶左以接海潮壺公山端嚴朝拱以爲正案但左邉一曠百里直抵大海莫有下關龍勢不止右沙攔過明堂無以巨石磷磷無龍無虎孰信以爲大地唐時林母賣糍粿有藍縷生日逐食粿毋與之不吝歲久生謂母曰吾受毋恩無以報吾將去矣烏石山有大地毋可圖爲壽藏異日富貴無窮林母以其言果塟之今稱爲糍粿墓福建各林之祖世謂無林不開榜此地之鍾秀也自唐宋迄今科甲之多海内莫與倫焉

洪忠宣公祖地
地名巖前
風吹羅帶形
穴前逼
雖不見
明堂
岩山
雙薦
雙薦
乾坐

右地在樂平地名巖前宋忠宣公洪皓曾祖妣地也
乃公曾祖士良所下士良嘗師吳景鸞深得其旨
并此地具圖作課用朱筆於出使馬處拖之記云
後世吾子孫有出使外國久不還鄉者可以拖處
鑿斷即返後果忠宣公使金久未歸家檢此圖如
其語斷之公遂得返迄今鑿處迹存忠宣公三子
文惠公适官樞密使文安公遵官同知樞密文敏
公邁官端明學士世稱三洪云

按是地來龍極旺入局爲三台飛蛾中抽一脉穿田
過峽即結穴穴甚清巧可愛穴下鋪平坦前爲乾

墠復自左起微埠頓二小峰爲案拖脚順水爲馬頭帶劍主使外國耳但穴前逼迫既無龍虎又無明堂其穴後之山又連起四峰成星體而去甚遠雖重重衛穴然以俗觀則鬼刼太重烏知此餘氣適足以証力量之大耶且拖去之曜當時已知爲鄰鄉砂矣乃不鑿於葬之日而顧俟其出使久不囬也使鑿之鑿之而果囬也是何料事於豫如目前也哉地理固自有符驗處要之哲師亦有真傳有窆衡有灼見俱不可少也藉今鑿於未有忠宣之前則曜氣被傷安知果能得忠宣者起而應之

又不然而即鑿於出使之初吾恐出使者又禍且
不測矣噫各各不爽此所以稱哲師哉

右丞相馬廷鸞祖地在樂平縣地名雀兒龔廖金精課云先師黃老善尋龍五福源頭兩殺蹤山東地名來祖四十里丙午丁未山爲龍迢迢宛轉乾亥骨乾亥五里穴其中丑癸二山爲出面出面是穴爲僊宮坐癸向丁來正案案前聳出貴人峰貴人卓入青雲裏日月捍門山更隆秀山在案頭邊出排衙列陣山重重男女子孫分位次一十二座貪狼峰庚寅生人遇年月甲科當出狀元公午未生年爲最妙高薦及身榮祖宗子才命庚寅官龍圖廷鸞命壬午至丁未及第出登台鼎果符金精之課惜乎水短居絕位富夭貧強貴不終

按是地以廉貞作祖迢遞數十里入局開帳頓跌大小一十二峰龍勢旺處轉身結顧祖之穴極其藏聚穴垂乳頭前吐氈褥下臂抱裹四勢擁從有情近案圓平遠朝秀異雖穴在窮源局甚逼窄而山皆光彩不麁且水出口處兩畔卓立石墩水從中流謂之日月捍門至貴之證也餘氣山去數里又結方御史祖地正見氣盛不已也但坐後仰尾又無樂山横龍結穴形勢不止又扦粘穴非明師其孰能之相傳黄師所下惜失其名廖金精撰課稱曰先師盖亦深服之矣

此地係凹腦天財穴樂遠穴後仰尾蓋此格氣感於前不嫌其仰尾也出丞相馬廷鸞號碧梧神童馬端臨著文獻通考馬才子皆有文名廖金精見而奇之乃爲作課後卒如其言

張忠定公祖地
倒騎龍穴凹腦土星
此嶺有天池
丙向
巳
巽
遊蜂戲
蝶形
霞帳
後合襟
大河
餘氣山又結金鵝
抱卵形

右倒騎龍穴地在吾邑新營水南五里土名烏石源
遊蜂戲蝶形宋參知政事忠定公壽祖地係國師
吳景鸞下課曰前有三峰後有七星水分八字官
顯無涯後出一宰執二侍進士五十餘人登仕籍
者百餘人子孫甚蕃稱十院張氏今富貴未艾

按是地龍自高頂天池峰卸下霞帔垂絲落脉爲崗
埠在平坡間磊磊落落如蜂屯蟻聚者相望數里
過峽重重而枝葉甚蕃衍護從極稠密此入局却
又如拋梭如擲珠之玄走弄捷閃萬狀不可捉摸
殆未易以形容其美也有龍如此安得不結極美

之穴故其穴結後又有許多餘氣去爲陽基爲陰
地適見正穴之力量極大耳但餘氣山雖去爲横
帳列于穴後枝枝葉葉抱褁穴之左右并爲水口
兩邊龜蛇等砂却登穴不見有山立於墳頭四視
背後及左右一望皆爲青天似於空曠而結穴處
最低平又非高壠俯視群卑之比遠着脚力仔細
撿點始知群山皆顧定穴場未敢離也且近案既
不端尊遠朝又不秀異又無龍虎又無明堂又不
見水面前簇簇多山似于逼窄而穴後及空無一
可入俗眼誼信爲此等大地予兄弟初嘗要登極甚

登往觀數次莫測其輿駁難推求竟亦無憑後於茲
穴法眞傳始知其妙妙在穴也故此等怪穴苟非
有天然之美卽過龍矣經書五凶此其一也趙緣
督翁云十箇騎龍九箇假正恐人不識有穴無穴
而誤下過龍耳故哲師全在識穴
已上諸圖皆是結穴之後有餘氣之山奔去數十里
其去者固皆爲我用神而却又有結作但力量爲輕
耳如文公祖地結穴後去數十里結方憲副祖地傳人
抱鼓形及董氏祖地滸口董氏虎形林漊墓結後又去作諸貴
族陽基張忠定公祖地結後又去作桃枝源金鵝抱

卯形出尚書張公憲馬丞相祖地結後又去作月形

方氏祖地出御史公幹凡此之類務須詳辯不可以

正結之穴誤認為傍驛為斬關腰結小康之地而以

大盡處餘氣所結小穴反認為正結大地也

人子須知卷之十